



EL MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

CONVOCATORIA HACIA UNA MAYOR COMPRENSIÓN DEL CONFLICTO ARMADO, LAS VÍCTIMAS Y LA HISTORIA RECIENTE DE COLOMBIA.

ANEXO 5 DESCRIPCIÓN CONTENIDO DE LA PROPUESTA

Componente científico-técnico:

- **Título:** Memorias sonoras de la guerra y la paz: biblioteca musical del conflicto armado colombiano 1985-2020
- **Línea y sublínea temática de investigación de la propuesta:** Línea 3. Sublínea 3.2
- **Duración.** 18 meses
- **Lugar de ejecución:**
 1. Bogotá
 2. Quibdó
 3. Pasto
 4. Popayán
 5. Cali
 6. Barranquilla
 7. Cartagena
 8. Montería
 9. Valledupar
 10. Villavicencio
 11. Arauca
 12. Yopal
- **Investigador principal:** Rafael Camilo Quishpe Contreras.
- **Conformación del equipo de investigación:** El equipo de investigación está conformado por la alianza entre el “Grupo de Investigación en Derechos Humanos” (A1 – Universidad del Rosario), el Grupo de Derecho Internacional (B-Universidad del Rosario), el Instituto de Estudios Latinoamericanos -LAI de la Freie Universität Berlin (Alemania) y el Grupo Migraciones y Desplazamientos (C – Universidad Nacional de Colombia).
 - **Rafael Camilo Quishpe.** Universidad del Rosario. Magíster en construcción de paz de la Universidad de los Andes. Especialista en Construcción de Paz y Acción sin Daño de la Universidad Nacional. Profesor de la Facultad de Jurisprudencia. Función: investigador principal. Dedicación: 30 hrs semanales.

Av. Calle 26 # 57- 41 / 83 Torre 8 Piso 2 – PBX: (57+1) 6258480, Ext 2081 – Línea gratuita nacional 018000914446 – Bogotá D.C. Colombia





- **Laura Malagón Valbuena.** Freie Universität Berlin. Profesora. Instituto de Estudios Latinoamericanos (LAI). Candidata a Doctora en Antropología. Función: co-investigadora. Dedicación: 20 hrs semanales
- **Maguemati Wabgou.** Universidad Nacional de Colombia. Postdoctorado en Estudios Étnicos de la Université de Montréal (Canadá). Doctor en Sociología y Ciencia Política de la Universidad Complutense de Madrid (España). Profesor del Departamento de Ciencias Políticas (Sede Bogotá). Director del Grupo de Investigación en Migraciones y Desplazamientos (MyD).
- **Enrique Prieto Ríos.** Universidad del Rosario. Doctor en Derecho de Birkbeck- University of London, LLM en Derecho Internacional de London College UC. Director del grupo de investigación en Derecho Internacional y Director de Investigación de la Facultad de Jurisprudencia. Función: co-investigador. Dedicación: 10 hrs semanales
- **Carlos José Díaz Pérez,** B.A en Jurisprudencia. Función: asistente de investigación en calidad de joven investigador Colciencias. Coordinación logística y metodológica, trabajo de campo. Dedicación: 25 hrs semanales.
- **Laura Angélica Soto Garnica.** B.A en Jurisprudencia. Estudiante de M.A en Derechos Humanos y Justicia Transicional (Universidad del Rosario). Función: asistente de investigación. Coordinación logística y metodológica, trabajo de campo. Dedicación: 25 hrs semanales.

Antecedentes y trayectoria del equipo de investigación solicitante en la temática específica del proyecto:

La presente propuesta se enmarca en una alianza realizada desde el año 2017 entre las Universidades del Rosario (Facultad de Jurisprudencia), la Universidad de los Andes (Departamento de Ciencia Política) y la Freie Universität Berlin (Instituto de Estudios Latinoamericanos-LAI) que viene trabajando la relación entre música, política y territorio en Colombia. Dicho trabajo conjunto ha sido reconocido y ha contado previamente con el apoyo financiero del Instituto Colombo- Alemán para la Paz- CAPAZ y del German Academic Exchange Service (DAAD). Ampliamos para este proyecto la alianza, involucrando a la Universidad de Nacional (Departamento de Ciencia Política), quien aportará conocimiento sobre las dinámicas culturales e identitarias de las comunidades del pacífico colombiano.

Inicialmente la alianza abordó el caso de las FARC-EP como ejemplo para profundizar el estudio de la relación entre música y conflicto armado, pero su intención con la presentación de esta propuesta es ampliar el rango de actores a analizar, incluyendo las producciones sonoras de víctimas del conflicto armado, fuerza pública y otros actores armados organizados. Consideramos que la recopilación y análisis de la música producida por los diversos actores del conflicto armado contribuirá satisfactoriamente a un mayor entendimiento de la diversidad de narrativas y construcción de identidades culturales que se tejieron en tiempos de guerra y ahora en tiempos de paz.

El Instituto CAPAZ financió en el año 2018 a esta alianza con 3.000 euros para realizar la propuesta titulada “Entre fusiles y acordeones”: base de datos de la música de las FARC-EP, la cual tuvo por objetivo recopilar, sistematizar y analizar la producción musical de esta agrupación entre 1988 y 2018. Posteriormente, el DAAD financió en 2019 la propuesta titulada “Música y Conflicto Armado en América Latina” (3.500 euros), la cual permitió al profesor Rafael Quishpe realizar una estancia de 2 meses en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin. Dicha estancia constó de dos subproyectos: el primero profundizó en análisis cualitativos y cuantitativos de la base de datos del proyecto financiado por CAPAZ, a través de la presentación de resultados a investigadores alemanes en las ciudades de Berlín, Frankfurt y Erfurt.





Por su parte, el segundo desarrolló una propuesta pedagógica entorno a la música como herramienta en la enseñanza de las historias de los conflictos armados latinoamericanos a estudiantes colombianos y alemanes de pregrado y posgrado. De este trabajo se deriva un proyecto pedagógico plasmado en un taller que fue implementado y documentado en la Freie Universität Berlin con estudiantes de la maestría en Estudios Latinoamericanos Interdisciplinarios. Este taller sentó luego las bases para construir el programa de un curso completo en el que se abarca la relación entre música y violencia en el contexto latinoamericano. Dicho curso se está impartiendo actualmente (semestre 2020-1) en la Maestría de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin y se impartirá durante el semestre 2021-1 en la Universidad del Rosario

A continuación, enunciamos los principales productos de nuevo conocimiento derivados de esta alianza:

Artículos de nuevo conocimiento

- Quishpe, Rafael, "Corcheas insurgentes: usos y funciones de la música de las FARC-EP durante el conflicto armado en Colombia", *Izquierdas*, 49, abril 2020, pp. 554-579
- Bolívar, Ingrid. (2017). Unheard Claims, Well-Known. Rhythms. The Musical Guerrilla FARC-EP. En Castro A., Herrero-Olaizola A., & Rutter-Jensen C. (Eds.), *Territories of Conflict: Traversing Colombia through Cultural Studies* (pp. 209-220).
- Malagón, Laura (2018). La apertura del archivo clandestino. La música de *Horizonte Fariano* en escenarios en línea. En proceso de publicación. Pontificia Universidad Católica del Perú
- Malagón, Laura (2018): Inhabiting Public Space: Guerrilla Music on YouTube in Platypus, in Committee on the Anthropology of Science, Technology, and Computing, The Castac Blog}

Eventos y presentación de resultados de investigación

- Conversatorio documental "A recomponer" (16 de mayo 2019. Universidad del Rosario).
- "Entre fusiles y acordeones: las FARC-EP y su música" (en el marco de ARTBO 2019. 25 de julio. Cámara de Comercio de Bogotá)
- Presentación de resultados en Freie Universität Berlin (4 de octubre 2019. Latin American Institute -LAI. Berlín).
- Presentación de resultados en Willy Brandt School of Public Policy. (21 de Noviembre 2019. Erfurt, Alemania).
- Salón Nacional de Artistas 2019. Exposición "Al revés de la trama".
- III Encuentro Internacional de Estudios Críticos de las Transiciones Políticas (5 de septiembre 2019. Universidad de los Andes).
-

Bases de datos:

- Base de datos textual de 600 canciones de las FARC-EP producidas entre 1988-2018
- Base de datos cuantitativa de 600 canciones de las FARC-EP producidas entre 1988-2018





Procesos de formación y creación de nuevos cursos

- Semillero sobre las FARC-EP (Universidad de los Andes, Departamento de Ciencia Política. Activo desde 2018-2).
- Curso: “Música y violencia en América Latina”. Maestría en Estudios Latinoamericanos. Freie Universität Berlin (2020-1).

Otro tipo de material

- Cancioneros por la paz. (Paz y Reconciliación, Vida cotidiana, Geografía). Disponibles en versión PDF en <https://www.instituto-capaz.org/en/la-paz-camina-farc-ep-songbook/>
- Entrevista para La Silla Académica. Disponible en <https://lasillavacia.com/silla-academica/universidad-del-rosario/musica-llevo-al-primer-ex-farc-ganar-las-urnas-74366>

El director del proyecto cuenta con más de 8 años de experiencia en investigación sobre construcción de paz y postconflicto. Sus recientes publicaciones han girado entorno a la relación entre música y política, así como los procesos de reincorporación política y social de excombatientes. Acumula igualmente experiencia en cursos formales sobre combatientes y producción cultural en medio del conflicto en la Universidad del Rosario y en la Universidad Nacional de Colombia.

La profesora Laura Malagón viene trabajando desde hace 4 años en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin (LAI), donde también es candidata a doctora en el área de Antropología cultural. El tema que se encuentra investigando está relacionado con la producción musical de las FARC-EP y las prácticas digitales de los excombatientes de esa organización. Ha impartido los siguientes cursos: “Identidad, resistencia y performatividad. Una mirada hacia la música latinoamericana desde los estudios literarios y la antropología” en el semestre de verano 2018, “Prácticas sonoras y su digitalización en América Latina” en el semestre de verano 2019 y “Prácticas musicales y violencia en América Latina” en actual semestre de verano del 2020.

En ese mismo marco, participó en el Workshop/Conversatorio “Entendiendo a los grupos Excombatientes. Metodologías alternativas para la investigación del conflicto armado colombiano”, en donde expuso la importancia del estudio de la música y la tecnología para estudiar el conflicto armado y tener una aproximación antropológica hacia los actores implicados y a sus prácticas culturales. De la misma manera, fue socia ganadora del proyecto titulado “Educación para la paz: Sistematización de experiencias de educación para la paz en municipios con Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación”, financiado por CAPAZ en la modalidad de estudios exploratorios 2019, En este proyecto trabaja junto con especialistas del área de Educación de la Universidad de los Andes y la Universidad de Antioquia entorno al vínculo de la educación con la producción cultural.

● **Resumen ejecutivo:** Durante el conflicto armado en Colombia víctimas, fuerza pública (Ejército y Policía) y distintos actores armados ilegales han producido un importante material sonoro en donde han plasmado sus visiones y particulares narrativas sobre diversos acontecimientos que los han marcado como colectividades en medio de la confrontación. Durante el Acuerdo de Paz de La Habana y su posterior implementación, múltiples iniciativas musicales provenientes de sectores rurales y urbanos también han surgido para generar memoria e impulsar la pedagogía del acuerdo. Pese a la vasta producción musical que acumulan los actores y las regiones del país, todavía estas producciones no han sido recopiladas y analiz





adas sistemáticamente, siendo por tanto un material desconocido y aún poco aprehensible para aquellos que estudian la historia de la violencia en Colombia y los procesos de memoria histórica.

¿Cuáles son entonces los contenidos y tendencias de estas canciones? ¿Cómo se han transformado esta producción musical a través el tiempo? ¿Qué nos pueden decir estos temas sobre la historia de la violencia en Colombia y las historias regionales del conflicto armado y la paz? Estas son preguntas centrales que busca responder la presente investigación, a partir de la construcción de una gran biblioteca musical que compile los materiales sonoros producidos por víctimas, fuerza pública y actores armados ilegales entre 1985 y 2020. Adicionalmente a la construcción de dicha biblioteca, el proyecto propone profundizar cualitativamente en tres estudios de caso en donde se combina presencia de diversos actores del conflicto, altos niveles de acciones armadas y afectaciones a la población civil con una vibrante riqueza cultural y musical a nivel regional: La región Caribe, El Pacífico Chocoano-nariñense-caucano: y la región de los Llanos Orientales. Adicionalmente se incluye Bogotá por ser el epicentro de procesos sociales y políticos, así como por la importante presencia de población víctima del conflicto armado y población desmovilizada.

La profundización regional permitirá al proyecto indagar a profundidad las historias de los actores que compusieron dichas canciones, así como su proceso de producción, apropiación y difusión a nivel territorial.

● Planteamiento del Problema y de la pregunta de investigación:

La producción artística de los distintos actores durante el conflicto armado colombiano ha sido prolífica y sostenida en el tiempo. Particularmente las expresiones musicales han sido vías preferidas por actores que comparten pertenencias regionales y, por tanto, idiosincrasias, modos de festejar y tradiciones culturales. En el caso de las víctimas estas han usado las canciones para narrar hechos, denunciar responsables y exigir reparación. La música ha servido entonces como mecanismo de construcción de memoria y resistencia. Por su parte, los actores armados (legales e ilegales) también han utilizado la música como vías para transitar narrativas, y adicionalmente como parte de su estrategia de trabajo con las poblaciones civiles en donde han operado.

Pese a que esta diversidad musical en medio del conflicto es ampliamente reconocida por académicos, activistas e instituciones que trabajan a nivel local, regional y nacional, es todavía desconocido el volumen del material producido, los temas recurrentes, así como un conocimiento profundo de las lógicas de composición, producción, circulación y recepción de estos materiales sonoros en las diversas regiones que se han visto afectadas en diversos grados por la violencia. Tal desconocimiento se debe, en parte, a la inexistencia de una base de datos que permita recopilar, ordenar, clasificar y analizar la vasta producción musical de los distintos actores mencionados.

Entender entonces las dinámicas del conflicto armado colombiano a la luz de las visiones y narrativas sonoras de cada uno de los distintos actores involucrados exige, por tanto, la construcción previa de una gran biblioteca musical que permita presentar de una manera organizada y amable más de 30 años de canciones producidas en distintas épocas y territorios nacionales. Este es el trabajo que propone realizar la presente investigación, entendiendo que el ejercicio de recopilación, sistematización, análisis y visualización de estos materiales de forma ordenada aportará sustancialmente al entendimiento de fenómenos sociales y expresión de imaginarios sociales del conflicto desde el arte y la cultura, tal y como lo busca la Línea 3 de la presente convocatoria. De estos surgen dos preguntas centrales

1. ¿Cuáles son los contenidos y tendencias de las canciones producidas por víctimas, fuerza pública y actores armados ilegales en el marco del conflicto armado entre 1985 y 2020?





2. ¿Qué nos pueden decir estos sonidos sobre la historia de la violencia en Colombia y las historias regionales del conflicto armado y la paz?

- Estado del arte:

1. La relación música y política

Aunque latente desde procesos políticos de larga data -como el nacional-socialismo alemán, la segunda guerra mundial, el régimen soviético, el apartheid o las campañas electorales entre otros (Street, 2003)- la relación música-política era generalmente vista de manera coloquial y solo recientemente ha surgido la preocupación por estudiarla de manera sistemática. Desde aproximaciones propias de la musicología (Currie, 2011; Herrera Ortega, 2011; Pieslak, 2015; Reuben, 2015; Katz-Rosene, 2017), los estudios culturales (Hutnyk & Sharma, 2000a; Osiebe, 2016), la sociología y recientemente la ciencia política (Brader, 2005; Street, 2003, 2012), diversos académicos han tratado de establecer tanto la naturaleza como la importancia de analizar este particular.

En general, la literatura distingue dos niveles en los cuales es posible notar esta relación: el nivel textual -o semántico- derivado de las letras y el nivel de la práctica, entendida como las acciones en las que músicos y canciones se involucran en asuntos políticos determinados. Sobre el primero, algunos consideran que, al estar la política y la música presentes en las esferas sociales, la primera tiene incidencia sobre la segunda. En este sentido podríamos leer las canciones como “crónicas de época” (Herrera Ortega, 2011), que son escritas por sus autores con intenciones de plasmar posiciones políticas y visiones sobre el contexto en el que fueron compuestas. Aquí también podrían situarse algunos géneros musicales o canciones que en sus letras hacen referencia explícita a movimientos o causas político-sociales, y que buscan cuestionar o confrontar el poder establecido (Manuel, 2017) llamando a la acción política y la movilización social. En esta aproximación las letras de las canciones hacen las veces de mensaje, de posición ideológica, y su análisis implica articular los contenidos textuales a los contextos donde surgen y circulan.

Al pensar la música como una práctica aparecen nuevas problemáticas. Así, puede encontrarse el uso de la música como propaganda electoral (Blankenship Courtney & Renard Stan, 2017; Deaville James, Gorzelany-Mostak Dana, Gosa Travis L., & Patch Justin, 2017), el involucramiento de artistas reconocidos con causas político-sociales (Street, 2002) o con jefes de Estado (Osiebe, 2016), y los procesos de censura realizados por diversos regímenes -democráticos o dictatoriales- frente a ciertos géneros musicales o canciones (Kirkegaard & Otterbeck, 2017). También, los ejercicios emancipatorios o de resistencia que algunos artistas vienen realizando en la ejecución misma de sus composiciones (Reuben, 2015) y la composición de canciones -o apropiación de otras ya existentes- por parte de organizaciones sociales para acompañar sus luchas y reivindicaciones (Eyerman, 2002).

Precisamente en el amplio panorama temático de estudios recientes que vienen explorando esta relación, las investigaciones sobre música y movimientos sociales (principalmente provenientes de la sociología y la musicología) han sido particularmente fructíferas para dilucidar las funciones que tienen estos sonidos en sus prácticas políticas y repertorios de acción. Para los militantes o comprometidos, la música ha cumplido un papel importante en el mantenimiento de su espíritu, en la educación propia y en el reavivamiento de emociones que reafirman su compromiso con la lucha política (Rosenthal, 2001). También, en el fortalecimiento del sentido de pertenencia e identificación de estos individuos con la colectividad, mediante experiencias colectivas (Eyerman, 2002).

Hacia los no comprometidos, la música ha sido utilizada como una “forma altamente afectiva y efectiva de propaganda” (Piesl

Av. Calle 26 # 57- 41 / 83 Torre 8 Piso 2 – PBX: (57+1) 6258480, Ext 2081 – Línea gratuita nacional 018000914446 – Bogotá D.C. Colombia





ak, 2015, p. 203). Ha sido importante para reclutar nuevas personas para las organizaciones -particularmente jóvenes (Corte & Edwards, 2008; Pieslak, 2015; Rosenthal, 2001), para atraer recursos financieros (Corte & Edwards, 2008; Rosenthal, 2001), para llamar a la movilización o acción política, y para educar de manera alternativa: presentando hechos, cuestionando las formas tradicionales en que estos se han entendido y agrupando ideas y eventos de manera creativa (Rosenthal, 2001). Además, para compartir una particular visión del mundo, buscando cambiar las “actitudes cognitivas del escucha hacia una ideología particular” (Pieslak, 2015, p. 216).

Música y conflictos armados: del contexto internacional al caso colombiano

Aunque pocas respecto al volumen de estudios sobre música y movimientos sociales, las investigaciones sobre el papel de la música en las guerras civiles han descubierto funciones similares a las enunciadas por esta literatura. Estudios sobre el caso de Sierra Leona (Nuxoll, 2015), la experiencia de los soldados estadounidenses en Irak y Afganistán (Gilman, 2016; Pieslak, 2007, 2009) y los procesos revolucionarios en Centroamérica de los años 80s y 90s (Almeida & Urbizagastegui, 1999; Pring-Mill, 1987; Señorán Villalba, 2015) han mostrado que la música se usó para reclutar combatientes, motivar y moralizar a las tropas en los entrenamientos y en el combate, educar -de manera informal- a los miembros de las organizaciones y elevar su conciencia revolucionaria. De igual manera, para sus momentos de ocio y tiempo libre: componiendo, grabando y editando canciones o apropiándose de otras famosas para adaptar las letras a sus propias vivencias en la guerra.

Respecto al trabajo político y militar de estas organizaciones hacia “afuera” – es decir, enemigos y sociedad civil- la música hizo parte de estrategias de terror y acompañó actos de violencia¹. Por ejemplo, los militares estadounidenses usaban metal a todo volumen como una estrategia psicológica para minar la voluntad de los extremistas islámicos mientras que el Revolutionary United Front (RUF) ejecutaba tambores y música Bubu para anunciar su llegada y luego desplazar a la población civil en Sierra Leona (Pieslak, 2007; Nuxoll, 2013). En los casos latinoamericanos, la música conectó a las organizaciones insurgentes con la población civil simpatizante. Compuestas en ritmos populares, las canciones proveyeron marcos de acción colectiva y repertorios tácticos o de contención de la guerrilla en El Salvador (Almeida & Urbizagastegui, 1999), mientras que en Nicaragua sirvieron como medios didácticos de instrucción militar para los apoyos urbanos y rurales del sandinismo.

Aparte de los estudios referidos a los casos de Salvador y Nicaragua y México², el amplio material musical producido por los actores armados y las víctimas (o relacionado con las mismas) de América Latina es un terreno aún inexplorado por los académicos, en contraste con la amplia atención al movimiento conocido como canción protesta o nueva canción, el cual tuvo su auge en las décadas del 60, 70 y 80 en países como Chile, Argentina y Uruguay, e inclusive Venezuela y Colombia.

Particularmente en Colombia, la música relacionada con los movimientos armados y las víctimas hasta ahora empieza a ser explorada de manera sistemática. Centrados en el análisis textual de las canciones se encuentran los recientes estudios de Villanueva (2016), quien recopila un amplio repertorio de canciones y poemas escritos por las guerrillas liberales del Llano en las décadas del 50 y 60, y Samacá (2017), que analiza en algunas canciones seleccionadas de las FARC los referentes ideológicos de marxismo y antiimperialismo, propios del contexto de Guerra Fría. Desde otro ángulo se sitúa el texto de

¹ Sobre el caso colombiano se tienen registros judiciales y de prensa de que actos de violencia como la masacre de El Salado fueron cometidas por los grupos paramilitares mientras escuchaban vallenatos a todo volumen y celebraban con cantos, bailes y alcohol dichos crímenes (Caracol Radio, 19 de septiembre de 2009).

² Podríamos afirmar que el caso mexicano es sobre el que más desarrollo de literatura existe. Algunos estudios se han centrado en los corridos de la revolución mexicana de principios del S.XX (González, 1999; Parra, 2007) mientras que otros han trabajado las dimensiones culturales del proyecto zapatista en Chiapas y a nivel internacional (A. Green, 2015, 2017; Lambert & Giménez, 1997; Moya, 2013).

Av. Calle 26 # 57- 41 / 83 Torre 8 Piso 2 – PBX: (57+1) 6258480, Ext 2081 – Línea gratuita nacional 018000914446 – Bogotá D.C. Colombia





Bolívar (2017), quien desde un análisis de la trayectoria organizativa de las FARC observa cómo la producción musical de esta guerrilla-en sus ritmos, letras y prácticas sociales asociadas- conecta a la organización y a sus combatientes con los modos de “ser” de las sociedades regionales, la nación colombiana y la historia de su cultura popular.

En relación con las prácticas musicales de las víctimas se pueden rastrear los recientes trabajos de Molina (2019) quien analiza por medio de análisis lírico y entrevistas las representaciones de identidad y memoria en las 45 canciones del compilado “Tocó Cantar”, producido por el Centro Nacional de Memoria Histórica en el año 2015. También las investigaciones de Rodríguez (2010; 2013), quien observa cómo la experiencia de la Fundación Batuta permitió construir proceso de reconciliación entre niños víctimas del conflicto armado o la reconstrucción realizada por Rojas (2019) sobre el proceso de rehabilitación del bullerengue como parte de la reparación colectiva al pueblo de Libertad en la costa caribe colombiana.

Resulta particularmente interesante la falta de estudios que aborden la producción musical de Militares y Policías en el marco del conflicto armado en nuestro país.

● **Justificación del proyecto que incluya la línea y sublínea temática:**

Tal y como se enfatizó en los apartados anteriores, la falta de recopilación y sistematización de la música producida por los tres actores del conflicto armado (víctimas, fuerza pública y grupos armados ilegales) ha derivado en un desconocimiento del volumen de esta producción, de sus contenidos y tendencias temáticas y de sus contextos de composición, grabación y circulación. En sintonía con el propósito de la Línea 3 de la presente convocatoria, la realización de este proyecto permitirá una aproximación más comprehensiva y desde los productos culturales sonoros a las distintas interpretaciones que víctimas y combatientes han tenido frente a fenómenos sociales relacionados con la violencia en nuestro país. El recopilar música de ambos tipos de actores permitirá, inclusive, realizar comparaciones entre sus visiones y contrastar analíticamente las visiones de unos y otros frente a los mismos hechos o acontecimientos de nivel nacional, regional y local.

Precisamente sobre estos últimos dos niveles, consideramos que este proyecto permitirá por medio de los estudios de caso una comprensión más detallada de las narrativas regionales sobre el conflicto a través de los productos musicales locales. En este sentido, presentamos en este apartado una justificación profunda de las cuatro regiones escogidas para los estudios de caso.

Son tres los criterios de elección que tenemos en cuenta para el enfoque regional de nuestro proyecto. En primer lugar, son regiones que se han desarrollado una fuerte producción cultural y que han logrado construir a lo largo de su historia una estética musical que los caracteriza dentro y fuera del país. En segundo lugar, son zonas que han sido fuertemente afectadas por el conflicto armado, y, por último, en ellas han confluído diferentes actores armados.

La primera zona es la de los Llanos orientales. Los pobladores de la región de los departamentos del Meta, Casanare y Arauca denominan su música como música llanera. En sus letras predomina la admiración por el paisaje de los llanos, así como la evocación de la cotidianidad de quienes lo habitan. La estética de esta música se construye a través del sonido del arpa, de la bandolina, el cuatro y las maracas. Paradójicamente, estos paisajes y recursos naturales de los que se habla con admiración a través de esta estética son también los que han condicionado el conflicto armado en esta zona. La producción del petróleo, de arroz, palma de aceite y minerales, así como su ubicación geográfica estratégica han acompañado la heterogeneidad de los actores armados que se han confrontado allí.³ Destacan enfrentamientos

³ Rodríguez, Lukas (2014): Llanos Orientales y oriente amazónico: Actores armados y formas de violencia colectiva, procesos de DDR, en Centro Nacional de Memoria Histórica – Dirección de Acuerdos de la Verdad. Nororientes y Magdalena Medio, Llanos Orientales, Suroccidente y Bogotá DC NUEVOS ESCENARIOS DE CONFLICTO ARMADO Y VIOLENCIA Panorama posacuerdos con AUC p. 182
Av. Calle 26 # 57-417 83-Torre 8 Piso 2 – PBX: (57+1) 6258480, Ext 2081 – Línea gratuita nacional 018000914446 – Bogotá D.C. Colombia





entre las guerrillas y el ejército, “el surgimiento de grupos paramilitares, el despojo sistemático de tierras, la persistencia de la economía del narcotráfico y las disputas territoriales y de recursos que involucran a grupos armados ilegales, vinculados con sectores políticos y con la corrupción, que inciden en los entes oficiales”⁴ Otro de los justificantes para el estudio de esta región es que además de la presencia y participación de los actores armados, han surgido allí fuertes movimientos sociales y políticos creados por las víctimas del conflicto, especialmente campesinos que luchan por la defensa de sus derechos.⁵

La segunda zona es la Caribe. Esta zona ha sido la cuna de muchos ritmos musicales en donde predominan la cumbia, el mapalé, el bullerengue, el Son Palenquero, el Vallenato y el Porro. Podría atribuírsele esta variedad a la cantidad de departamentos que componen esta región (Guajira, Cesar, Magdalena, Atlántico, Bolívar, Córdoba y Sucre) y a las identidades colectivas que dentro de sus márgenes se han construido con base en las formas de convivencia comunitaria, las fiestas⁶, el carnaval y las danzas. A través de este tipo de prácticas se ha ido construyendo la memoria colectiva y los lazos sociales. Comparativamente, el conflicto armado llega a la Costa Caribe de forma tardía a fines de la década de los 1980's. Los departamentos que se han visto más afectados por el conflicto son el Cesar, la Guajira y Córdoba, donde ha tenido lugar la extracción minera de carbón y ferrocromo.⁷ Por otra parte, los actores armados que se han enfrentado en esta región son los grupos guerrilleros FARC y ELN, grupos paramilitares y fuerza pública. Es de mencionar que, aunque el Bloque Caribe de las FARC era el más débil en términos militares⁸, ha sobresalido por la producción cultural y comunicativa en términos musicales, artísticos y de propaganda; estos elementos han dado cuenta de una las voces de los actores armados y la construcción de su memoria. Creemos relevante que estas narrativas se amplíen a través de su diálogo con las voces de los demás actores armados y de las víctimas de las 455 masacres que han tenido lugar en esa región y que han sido perpetradas en su mayoría por grupos paramilitares.⁹

La zona del Pacífico será la tercera zona en la que nos enfocaremos. Sin embargo, nos restringiremos al departamento del Chocó, en el noroccidente de Colombia y los departamentos del Valle, Cauca y Nariño al Suroccidente. El departamento del Chocó se caracteriza por tener una población que en su mayoría tiene sus necesidades insatisfechas, así como por tener un alto porcentaje de pobreza extrema y desigualdad. También ha presenciado varios conflictos socio-ambientales causados por el contraste entre la riqueza de sus recursos naturales y las condiciones de pobreza de sus poblaciones.¹⁰ Aunque la confrontación de los actores armados y el sufrimiento de la guerra se empezaron a experimentar a mediados de los años noventa, desde antes era visible la presencia de los actores armados: fuerza pública, guerrillas como el EPL, las FARC y el ELN, algunas de sus disidencias reorganizadas en grupos como el FARIP (Fuerzas Armadas Revolucionarias Indígenas del Pacífico) y el ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo), y grupos paramilitares desde 1996.¹¹ Consecuencia de estos enfrentamientos, masacres como la de Bojayá, la corrupción y el narcotráfico es también el alto porcentaje de

⁴ Ibid.

⁵ Naciones Unidas, Derechos humanos, Oficina del Alto Comisionado (2013): Las verdades del conflicto en los Llanos Orientales, en <https://www.hchr.org.co/index.php/compilacion-de-noticias/73-conflicto-armado/3359-las-verdades-del-conflicto-en-los-llanos-orientales>, consultado en 11.05.2020

⁶ Pérez, Manuel (2014): El bullerengue la génesis de la música de la Costa Caribe colombiana, El Artista, N. 11, p. 31

⁷ Lagos, Esteban (2016): Los efectos del conflicto armado colombiano en el Caribe, en números, en Caribe Invisible, Universidad del Norte, pp. 1-3

⁸ Ibid. p. 9

⁹ Ibid. p. 11

¹⁰ Villamizar, Camilo (2014): Departamento de Chocó: Entre la reintegración y la repetición, DDR y rearme, en Centro Nacional de Memoria Histórica – Dirección de Acuerdos de la Verdad.

Región Caribe, Antioquia y Chocó. NUEVOS ESCENARIOS DE CONFLICTO ARMADO Y VIOLENCIA. Panorama posacuerdos con AUC, p. 266

¹¹ Ibid. pp. 273-279

Av. Calle 26 # 57- 41 / 83 Torre 8 Piso 2 – PBX: (57+1) 6258480, Ext 2081 – Línea gratuita nacional 018000914446 – Bogotá D.C. Colombia





desplazamiento poblacional.¹² En cuanto al escenario de los departamentos del Valle, Cauca y de Nariño, estas regiones también ha sufrido un fuerte enfrentamiento entre la fuera pública y las guerrillas, (especialmente la guerrilla de las FARC), así como grupos paramilitares. Son visibles también las alianzas entre grupos al margen, lo que dificulta su clara diferenciación.¹³

Las músicas del pacífico chocoano y del pacífico sur son bien reconocida a través de festivales como el Petronio Álvarez. La música afro pacífica es considerada “patrimonio cultural” de la nación por ser un espacio para las expresiones culturales a través de los alabaos y jugas. ¹⁴ Igualmente, la música como parte de las expresiones culturales ha sido fundamental para las movilizaciones culturales. Según Barenboim ésta tiene un carácter doble. Funciona como “expresión esencial de las culturas afrodescendientes a nivel global [...] y en Colombia figura el imaginario como repositorio de lo más tradicional y ancestral de la cosmovisión afrocolombiana”.¹⁵ En ese sentido, como también lo afirma Birenbaum, es posible considerar esta expresión como una fuente de la experiencia histórica, en este caso también de los actores armados que se han enfrentado en esa región y de las víctimas de estos enfrentamientos.

Por último, nos enfocaremos en Bogotá. Su relación con el conflicto armado es muy particular, debido a que es un territorio que tiene componentes urbanos y rurales, y a que allí se han podido experimentar las consecuencias del narcotráfico, la delincuencia, el lavado de activos y un muy complejo panorama de violencia. A esto se le debe sumar el desplazamiento a causa de conflicto armado y el hecho de que algunos de los desmovilizados se han asentado en las zonas más violentas y pobres de la ciudad.¹⁶ Cuando se hace alusión a la presencia de los grupos armados ilegales en Bogotá se habla de las expresiones derivadas con la incursión paramilitar y no de estructuras armadas uniformadas visibles. Por otra parte, estos grupos ilegales si bien tienen influencia sobre ciertas zonas de la ciudad, no tienen un control total dentro de las mismas. ¹⁷ En cuanto a la influencia de grupos guerrilleros en Bogotá se destacan los movimientos campesinos en los años 1940's, en el Sumapaz en contra de la represión oficial. En los 60's empiezan a tomar fuerza también las influencias de guerrillas como las FARC, el ELN y el EPL, así como los movimientos estudiantiles y sindicalistas. Más adelante, la guerrilla urbana con mayor visibilidad fue el M 19. ¹⁸ El paramilitarismo por su parte, incidió en la década de los 1980's con la llegada de Rodríguez Gacha al departamento de Cundinamarca, quien tenía alianzas con el Cartel de Medellín y con las Autodefensas denominadas MAS (Muerte A Secuestradores).¹⁹ Como es visible, en Bogotá han convergido también las disputas entre los actores y los intereses del conflicto armado, y este hecho ha influido en las dinámicas de socialización en diferentes niveles de la ciudad.

Debido a que en Bogotá confluyen pobladores de diferentes partes del país, las expresiones musicales son ricas y variadas. Muchos de los músicos que allí convergen le han dado un espacio importante a la construcción de la memoria de las

¹² Ibid. p. 286

¹³ Hernández, Luisa (2014): Suroccidente (Valle, Cauca, Nariño y Putumayo): Contexto de conflicto armado, violencia y situación de las Experiencias de DDR, en Centro Nacional de Memoria Histórica – Dirección de Acuerdos de la Verdad. Nororienté y Magdalena Medio, Llanos Orientales, Suroccidente y Bogotá DC NUEVOS ESCENARIOS DE CONFLICTO ARMADO Y VIOLENCIA Panorama posacuerdos con AUC pp. 296-297

¹⁴ Birenbaum, Michael (2009): Música afropacífica y autenticidad indentitaria en la época de la etnodiversidad, en Pardo, Mauricio (2009): Traslaciones, legitimaciones e identificaciones. Música y sociedad en Colombia, Editorial Universidad del Rosario, pp. 195-198

¹⁵ Ibid. p. 200

¹⁶ Esguerra, Juanita y Rodríguez, Lukas (2014): Bogotá DC: conflicto armado, violencia y procesos de reintegración, en Centro Nacional de Memoria Histórica – Dirección de Acuerdos de la Verdad. Nororienté y Magdalena Medio, Llanos Orientales, Suroccidente y Bogotá DC NUEVOS ESCENARIOS DE CONFLICTO ARMADO Y VIOLENCIA Panorama posacuerdos con AUC, pp. 458-459

¹⁷ Ibid. pp. 462-463

¹⁸ Ibid. pp. 465-467

¹⁹ Ibid. pp. 466-467

Av. Calle 26 # 57- 41 / 83 Torre 8 Piso 2 – PBX: (57+1) 6258480, Ext 2081 – Línea gratuita nacional 018000914446 – Bogotá D.C. Colombia





poblaciones de donde se originan y buscan a través de estas prácticas visibilizar las violencias experimentadas en el territorio nacional.

● **Objetivo General:**

Construir una base de datos textual y cuantitativa de la música producida por las víctimas del conflicto armado, la fuerza pública y los actores armados ilegales entre 1985 y 2020.

● **Objetivos específicos:**

1. Recopilar las canciones producidas por las víctimas del conflicto armado, la fuerza pública y los actores armados ilegales, a partir de un trabajo con distintas fuentes de información online y offline.
2. Sistematizar las canciones recopiladas, por medio de la transcripción textual de las letras y la codificación cuantitativa de los contenidos temáticos de las canciones.
3. Analizar cualitativa y estadísticamente las canciones producidas por los distintos actores durante el periodo señalado, recopiladas y sistematizadas previamente.
4. Visibilizar la producción musical de víctimas, excombatientes y fuerza pública mediante la realización de eventos regionales, videoclips, podcast y una biblioteca online

● **Metodología:**

La metodología planteada responde secuencialmente a los objetivos específicos de la investigación. Así, proponemos desarrollar el trabajo en 4 etapas:

1. Recopilación:

La primera etapa consiste en recopilar las canciones de víctimas, fuerza pública y actores armados ilegales del periodo señalado. Para ello, usaremos distintas fuentes de información. Aparte de los temas musicales que se encuentran en internet (particularmente en plataformas como YouTube), acudiremos a los músicos en las regiones previamente señaladas, quienes poseen un importante registro sonoro de sus composiciones, muchas veces no presentes en la web. También haremos lo propio con organizaciones sociales de las regiones y los batallones militares, quienes poseen CDs y otro material relevante para el trabajo de recopilación.

La recopilación se plasmará en una base de datos referencial en donde se especifican datos básicos: nombre de la canción, álbum, intérprete, año, género musical y fuente. Esta base nos permitirá tener un panorama general del total de canciones con las que se trabajará.

2. Sistematización

Luego de tener el corpus de canciones del periodo 1985-2020, proponemos construir dos bases de datos: una base de datos **textual** y una base de datos **cuantitativa**. Para la base de datos textual se transcribirán todas las canciones recopiladas. Para la base de datos cuantitativa se elegirán aleatoriamente el 10% del total de las canciones transcritas y se





uirá un libro de códigos, que posteriormente servirá para codificar cuantitativamente el resto del material compilado. La codificación cuantitativa responderá a las preguntas sobre el contenido de las canciones y los cambios de la producción a través del tiempo, por tal motivo seguirá la metodología del Análisis de Contenido (o *Content Analysis*).

3. Análisis

Al tener las dos bases de datos consolidadas, proponemos realizar análisis preliminares sobre el material sistematizado. Estos análisis serán estadísticos descriptivos y algunos de contenido textual exploratorio. Fruto de estos análisis esperamos obtener resultados preliminares. Unos de estadístico y descriptivo, nos centraremos en presentar los resultados cuantitativos y las tendencias encontradas. En otros, de carácter cualitativo, nos enfocaremos en un periodo de tiempo específico y en las regiones seleccionadas para el trabajo de campo. Buscaremos analizar a profundidad la producción musical en el contexto histórico y organizativo donde surgió.

4. Visibilización

La última etapa es la de visibilización o divulgación del material recopilado y sistematizado, así como de los resultados preliminares de los análisis realizados. Proponemos la realización de distintas actividades, que logren conectar a un público más amplio con el trabajo realizado por el equipo de investigación:

- 1) Producción de una **serie corta de videos y podcast** que hablen sobre la historia de la música de los actores que las compusieron, sobre algunas canciones o sobre la apropiación regional de dicho material.
- 2) Un **CD de compilación** que presente las voces de víctimas, fuerza pública y excombatientes que por medio de sus canciones contribuyan a la paz y la reconciliación en los territorios
- 3) Creación de una **página web (biblioteca digital)** en donde se suba la música y las letras recogidas. También donde se visualicen de manera interactiva los análisis resultantes de la investigación.
- 4) **Eventos:** Realizaremos cinco (5) eventos. Uno en cada región de estudio cualitativo. Uno en la ciudad de Bogotá, que tendrá lugar en alguna de las dos universidades participantes (Universidad del Rosario o Universidad de los Andes). Finalmente, uno en la Frei Universität (Berlín).

● **Resultados esperados de la investigación:** Conocimiento generado en el cumplimiento de cada uno de los objetivos.

1. Recopilación musical de los actores en formato digital, la cual permitirá conocer:
 - El volumen de material producido por cada uno de los actores
 - Los géneros musicales en los que se compusieron
 - La calidad de grabación y producción de dichas composiciones
2. Una base de datos textual (1) y una base de datos cuantitativa (1) que permita sistematizar la producción recogida. Estas bases permitirán generar conocimiento sistematizado traducido en:





- Las letras de las canciones transcritas bajo un formato estandarizado
- Autor, año, región, temáticas principales y temáticas auxiliares que abordan las canciones
- 3. Análisis cualitativo y estadístico de las canciones producidas por los distintos actores. Estos análisis permitirán generar conocimiento en torno a:
 - Tendencias en términos de palabras más usadas por los diversos actores
 - Narrativas de acuerdo con los contextos nacionales y regionales
 - Contextos de producción, circulación y recepción de los materiales sonoros.
- 4. Visibilización de la producción musical de víctimas, excombatientes y fuerza pública promoverán:
 - Difusión amplia a un público general sobre las historias de las/los músicos y las canciones compuestas
 - Pedagogía sobre las narrativas regionales y la memoria histórica a través de los productos culturales de los distintos actores
 - Intercambio de experiencias entre músicos de distintas agrupaciones de víctimas, excombatientes y fuerza pública

● **Productos esperados de la investigación:**

a) Generación de nuevo conocimiento

1. Un artículo de investigación. Artículo categoría A1. Artículo sobre la producción musical de las víctimas, fuerza pública y actores armados ilegales entre 1985-2020. Dirigido a la Comunidad Científica.
2. Tres Artículos de investigación. Artículos categoría A2. (1) Artículo sobre la producción musical en el estudio de caso: región Caribe (2) Artículo sobre la producción musical en el estudio de caso: región Pacífico; (3) Artículo sobre la producción musical en el estudio de caso: región Llanos Orientales
3. Un CD de compilación que presente las voces de víctimas, fuerza pública y excombatientes que por medio de sus canciones contribuyan a la paz y la reconciliación en los territorios

b) Actividades de Apropiación Social del Conocimiento

4. (1) Diez videoclips que cuentan de manera resumida la historia de los compositores y las canciones en las cuatro regiones seleccionadas. (2) Cuatro podcast (uno por cada estudio de caso seleccionado) en donde se presentan reflexiones académicas y voces de distintos actores involucrados en la producción musical y de memoria de estos territorios. El podcast estará disponible en las plataformas de Youtube y Spotify.
5. Un cancionero con las letras e historias de las canciones compiladas en el CD. Impreso en físico y de distribución gratuita. Presenta las voces de víctimas, fuerza pública y excombatientes que por medio de sus canciones contribuyan a la paz y la reconciliación en los territorios
6. Un informe público conjunto Centro de Memoria Histórica-Universidad del Rosario-Universidad de los Andes – Freie Universität Berlin, dirigido al público en general, que describe y recoge los aprendizajes del proceso de recopilación, sistematización y análisis de la música compilada. Circulación online gratuita. Extensión: 20 a 25 páginas. Dirigido a comunidades pertenecientes a los municipios en donde se desarrollará la investigación de los





studios de caso y público general.

7. Cinco eventos de socialización de resultados en las cuatro regiones de estudio cualitativo y Berlín

c) Productos y resultados de Formación de Recurso Humano

8. Estudiante de pregrado. Vinculación de tres estudiantes de pregrado. Asesoría y acompañamiento a estudiantes de pregrado de semilleros de investigación vinculados al proyecto. Dirigido a estudiantes de pregrado de las universidades participantes en el estudio.
9. Joven investigador. Vinculación de un joven investigador mediante beca/ pasantía en la cual se integrará a los profesionales a las actividades de CTel del proyecto. Participación en actividades de formación en investigación, trabajo de campo y análisis de datos. Dirigido a profesionales de las universidades participantes.
10. Estudiante de maestría. Vinculación de un estudiante de maestría. Asesoría y acompañamiento a estudiantes de maestría. Dirigido a estudiantes de las universidades participantes.
11. Creación de un curso titulado “Música, conflicto armado y paz en Colombia”, a ser dictado en las tres universidades que componen la alianza.

● Posibles evaluadores:

Cornelia Nuxoll. Profesora e investigadora sobre música y conflicto armado.
Georg-August-Universität Göttingen (Alemania)
connienuxoll@yahoo.de

Dr. Joshua Katz Rosene. Visiting Assistant Professor of Music
Franklin Marshall College (Estados Unidos)
joshua.katz-rosene@fandm.edu

Rondy Felipe Torres López. Profesor Departamento de Música
Universidad de los Andes (Colombia)
rf.torres20@uniandes.edu.co





• **Impacto ambiental (Consideraciones éticas)**

Categoría de riesgo de la investigación:

La categoría de riesgo de este proyecto es 4. Este proyecto pretende realizar el trabajo de campo de recopilación musical y de testimonios de músicos en ciudades intermedias donde coinciden las implementaciones de programas y políticas de atención a víctimas, reintegración y reconciliación, como parte de la estrategia estatal de cierre del conflicto armado implementada por la Unidad de Víctimas, la Unidad de Restitución de Tierras, el Centro Nacional de Memoria Histórica y la Agencia de Reincorporación y Normalización (ARN).

3. Población sujeta de investigación

Respecto a los factores relacionados con la población, trabajaremos con víctimas del conflicto armado, militares y excombatientes artistas. Si bien son consideradas como poblaciones vulnerables, estamos seleccionando un segmento muy particular que son los/las músicos. Los criterios de selección de estos artistas se harán de acuerdo con la relevancia de su trabajo artístico para las comunidades y regiones donde se encuentran asentados, así como por las condiciones de acceso brindadas por las instituciones estatales que acompañan a estas comunidades en los territorios. Se buscará incluir la mayor cantidad de diversidad posible en los testimonios de acuerdo con sexo, etnia y procedencias regionales. Los ejercicios se realizarán en las siguientes ciudades, que corresponden a las principales capitales de las regiones escogidas para nuestro ejercicio de análisis cualitativo:

- Bogotá
- Quibdó
- Pasto
- Popayán
- Barranquilla
- Montería
- Valledupar
- Villavicencio
- Arauca
- Yopal

4. Proceso de obtención de consentimiento informado

La convocatoria de los músicos y artistas de cada uno de los actores por estudiar se realizará por intermediación de las instituciones estatales presentes en territorio, quienes garantizaran la seguridad y la confidencialidad de la relación entre los investigadores del proyecto y los participantes. Estas mismas instituciones tienen conocimiento de los artistas relevantes en materia de paz y reconciliación a nivel regional. Realizaremos una agenda de posibles entrevistados y se contactaran previamente por teléfono para contarles más sobre el proyecto e invitarlos a participar del estudio.

El consentimiento se realizará previo al iniciar las actividades de entrevistas y se realizará en físico y de manera escrita. Los investigadores estarán prestos a colaborar con la lectura oral del protocolo a aquellas personas que no sepan leer. Se envía adjunto el modelo de consentimiento informado que se le proporcionará a los participantes del estudio.





5. Contenido de la entrevista

Tal y como se manifiesta en el consentimiento informado anexo, las entrevistas tienen por objetivo recopilar las historias de los músicos y las canciones de las regiones de estudio. Diseñado en un formato semi-estructurado, las preguntas buscarán conocer a profundidad la experiencia de los músicos frente a:

- a. Proceso de composición musical
- b. Proceso de grabación
- c. Proceso de interpretación
- d. Difusión de las canciones
- e. Recepción regional de dicha música
- f. Vinculación de estas canciones con la construcción de paz en las regiones

5. Uso de datos personales: garantías de privacidad y confidencialidad respecto a los datos personales de los sujetos participantes

Las grabaciones de audio y los videos se realizarán con perfiles de músicos o artistas que previamente hayan firmado el consentimiento informado y hayan manifestado el permiso a que su voz sea grabada y que su imagen aparezca en los videoclips. Dentro del modelo de consentimiento informado anexo se detallan las actividades y las autorizaciones que los participantes podrán aceptar o rechazar. Para el caso de los podcast y las entrevistas personales, si el entrevistado así lo prefiere se cambiará su nombre para resguardar la identidad del solicitante. La información recolectada se resguardará en un solo computador propiedad de la Universidad del Rosario y su acceso será cuidadosamente manejado.

Luego de finalizada la fase de análisis de resultados, todos los productos se les entregarán a los participantes del proyecto de investigación. La entrega se hará de dos formas: la primera, de carácter colectivo, por medios electrónicos como correo electrónico o WhatsApp (de acuerdo al producto realizado) y la segunda por medio de invitaciones individuales directas a los eventos de divulgación de resultados en cada una de las cuatro regiones de estudio.

6. Riesgos y Beneficios

Llevando a cabo exitosamente las anteriores consideraciones éticas en la recolección y manejo de la información se reducirá al mínimo los posibles riesgos asociados. Generalmente los artistas y músicos en las regiones son figuras públicas con amplio reconocimiento social, sin embargo las medidas de confidencialidad y seguridad en la recolección y manejo de información constituyen provisiones indispensables debido a su condición simultánea de artistas y población vulnerable por causa del conflicto armado.

Creemos que hay efectos positivos con la realización de este proyecto, ya que será una oportunidad para visibilizar y reconocer positivamente en el mediano y largo plazo las expresiones artísticas que se vienen tejiendo en las comunidades más afectadas por el conflicto armado. La difusión de estas experiencias puede contribuir a la sensibilización de la población en general hacia la construcción de paz y la reconciliación.

7. Titularidad

La titularidad de los productos generados será de la Universidad del Rosario y de las instituciones participantes en el proyecto





- **Bibliografía:** Inserta a lo largo del texto
- **Palabras Clave:** Música, memoria histórica, conflicto armado, víctimas, excombatientes, fuerza pública
- **Cronograma:** Distribución de actividades a lo largo del tiempo de ejecución del proyecto. Asociar a cada actividad el o los objetivos (numerados) relacionados con estos.

Nombre de la actividad o producto	Fecha proyectada en meses	Información adicional
Actividad: Recopilación de las canciones Producto: Base de datos referencial.	Mes 1 a 6	Se realizarán un viaje de aproximadamente 20 días a cada una de las regiones seleccionadas. Allí, aparte de la recopilación de las canciones por medios offline se realizarán entrevistas a los músicos/actores en formato de video (para la realización de los videoclips) y de audio (para la realización de podcast)
Actividad: Construcción de base de datos textual y base de datos cuantitativa (sistematización) Productos: Bases de datos textual y cuantitativa	Mes 6 a 12	Esperamos utilizar 3 meses para la transcripción de las canciones y otros 3 meses para la codificación cuantitativa. Estos tiempos pueden variar según la coyuntura.
Actividad: Análisis estadísticos y cualitativos preliminares Producto: borradores de dos papers académicos y material de difusión	Mes 10 a 17	Si bien los análisis sobre el material cualitativo y cuantitativo se realizarán luego de consolidar las bases de datos que los borradores de papers académicos se pueden empezar a construir inclusive desde antes. Por ejemplo, se puede avanzar en la revisión de literatura y la construcción del marco teórico.
Actividad: Visibilización – Compilación de CD Producto: CD con la compilación musical.	Mes 15 a 18	
Actividad: Visibilización – Construcción de Página Web (biblioteca digital) Producto: Página web que compila la música y visualiza los análisis del proyecto	Mes 13 a 18	





Actividad: Visibilización- Producción de videos cortos y podcast Productos: 10 videos cortos y 4 podcast sobre los músicos y las canciones recopiladas en los viajes de trabajo de campo a las regiones de estudio de caso.	Mes 15 a 18	
Actividad: Visibilización- Eventos de divulgación Productos: Cinco eventos en las regiones de estudio y en Berlín (Alemania)	Mes 15 a 18	

